



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE MAGRINI MARCHETTI

Liceo Scientifico Istituto Tecnico settori Economico e Tecnologico

33013 GEMONA DEL FRIULI (UD) via Praviolai, 18 tel. 0432/981436-981632 fax 0432/970373

codice scuola UDIS01800D

codice fiscale 94134560302

www.isismagrinimarchetti.it udis01800d@istruzione.it udis01800d@pec.istruzione.it

DIPARTIMENTO

AREA ARTISTICO STORICO-FILOSOFICA

CURRICOLO

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Classe prima

Premessa

Le finalità dell'insegnamento della disciplina "Disegno e Storia dell'Arte", in conformità delle indicazioni ministeriali, sono le seguenti:

- Curiositas e attitudine indagatrice.
- Acquisire conoscenze, abilità e capacità di orientarsi nei vari linguaggi compreso quello artistico.

Disciplina

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Modulo _ Unico

U.d.A. 1			
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Libri in adozione e uso Itinerario nell'arte vol. 1 Dalla preistoria all'età gotica ed. Zanichelli G. Cricco F. Di Teodoro Testi personali aggiuntivi Proiezione filmati	<p>Storia dell'arte Analisi dell'opera d'arte nel periodo trattato Individuazione delle relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà enucleando analogie, differenze, interdipendenze.</p> <p>Disegno Acquisizione di abilità operative, manualità, precisione. Conoscenze di materiali e tecniche del linguaggio grafico, espressività del colore.</p>	Grafiche Scritte Orali

Conoscenze	Abilità
Osservazione, riconoscimento e descrizione orale e grafica delle tre forme d'arte: architettura, pittura e scultura.	<p>Comprendere che l'arte ha un proprio linguaggio</p> <p>Comprendere le relazioni delle opere tra ambiti di civiltà diverse.</p>

Contenuti	Arte	Disegno
	<p>-La Preistoria. Nascita di un linguaggio artistico</p> <p>-Le grandi civiltà della Mesopotamia</p> <p>-Civiltà Egizia</p> <p>-Civiltà Cretese</p> <p>-Civiltà Micenea</p> <p>-Civiltà Greca</p> <p>- Civiltà Etrusca e Romana (confronti).</p>	<p>- Disegno di figure piane.</p> <p>- Esercitazioni tecniche (grafico geometriche, sfumato e tratteggio).</p> <p>- Esercitazioni su temi di storia dell'arte.</p> <p>- Esercitazioni cromatiche.</p>

Competenze	
	<p>Comprendere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura.</p> <p>Comprendere le relazioni delle opere tra ambiti di civiltà diverse.</p> <p>Comprendere che l'arte ha un proprio linguaggio.</p>

Classe seconda

Premessa

Le finalità dell'insegnamento della disciplina "Disegno e Storia dell'Arte", in conformità delle indicazioni ministeriali, sono le seguenti:

- Curiositas e attitudine indagatrice.
- Acquisire conoscenze, abilità e capacità di orientarsi nei vari linguaggi compreso quello artistico.

Disciplina

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Modulo _ Unico

U.d.A. 1			
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	<p>Libri in adozione e uso Itinerario nell'arte vol. 1 Dalla preistoria all'età gotica ed. Zanichelli G. Cricco F. Di Teodoro</p> <p>Testi personali aggiuntivi</p> <p>Proiezione filmati.</p> <p>Libro in adozione e uso</p> <p>Corso di Disegno vol. 1</p> <p>Diego Valeri</p> <p>La Nuova Italia</p> <p>Valerio Valeri</p> <p>La Nuova Italia</p>	<p>Storia dell'arte</p> <p>Analisi dell'opera d'arte nel periodo trattato. Individuazione delle relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà enucleando analogie, differenze, interdipendenze. Utilizzare linguaggi specifici.</p> <p>Disegno</p> <p>Acquisizione di abilità operative, manualità, precisione.</p> <p>Esercitazione di ragionamenti nel campo della geometria descrittiva. Conoscenze di materiali e tecniche del linguaggio grafico, espressività del colore.</p>	<p>Grafiche</p> <p>Scritte</p> <p>Orali</p>

Conoscenze	Abilità
Osservazione e descrizione orale e grafica di Urbanistica, tecniche costruttive, manufatti artistici, che caratterizzano i periodi analizzati dell' epoca Etrusca, Romana, Paleocristiana, di Ravenna e Longobarda, protoromanica.	Comprendere che l'arte ha un proprio linguaggio Comprendere il cambiamento, le relazioni e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto di manufatti di epoche ed aree geografiche diverse.

Contenuti	<p>Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Civiltà Etrusca e Romana. - Architettura e arte a Ravenna. - Arte Longobarda. - Arte Carolingia. - Arte Ottoniana. - Arte Romanica. 	<p>Disegno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proiezioni ortogonali, assonometriche - Sviluppo di solidi regolari - Piani ausiliari - Sezioni di solidi regolari retti - Scale di riduzione e ingrandimenti - Teoria delle ombre <p>Disegno a mano libera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborati su temi di storia dell'arte

Competenze	<p>Comprendere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura.</p> <p>Comprendere le relazioni delle opere tra ambiti di civiltà diverse.</p> <p>Utilizzare i linguaggi specifici. Affinare le abilità operative e la precisione nell'esecuzione.</p>
------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Classe terza

Premessa

Le finalità dell'insegnamento della disciplina "Disegno e Storia dell'Arte", in conformità delle indicazioni ministeriali, sono le seguenti:

- Favorire l'educazione alla cultura storico artistica nell'ottica della dicotomia tra il sapere umanistico e il sapere scientifico (pratico, grafico, pittorico).
- Capacità di interagire all'interno del gruppo e collaborare ad attività collettive.

Disciplina

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Modulo _ Unico

U.d.A. 1			
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	<p>Libri in adozione e uso Itinerario nell'arte vol. 1 "Dalla preistoria all'età gotica" vol. 2 "Da Giotto all'età Barocca" ed. Zanichelli G. Cricco F. Di Teodoro.</p> <p>Testi personali aggiuntivi</p> <p>Proiezione filmati.</p> <p>Libro in adozione e uso Corso di Disegno vol. 2 Valerio Valeri La Nuova Italia</p>	<p>Storia dell'arte</p> <p>Analisi dell'opera d'arte nel periodo trattato.</p> <p>Individuazione delle relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà enucleando analogie, differenze, interdipendenze.</p> <p>Utilizzare linguaggi specifici.</p>	<p>Grafiche</p> <p>Scritte</p> <p>Orali</p>

Conoscenze	Abilità
<p>Saper osservare e rappresentare oggetti e spazi in prospettiva accidentale e ad un punto di fuga. Osservare e rappresentare oggetti, animali, piante e figura umana.</p> <p>Osservazione e analisi sia orale che grafica di tecniche costruttive, trasformazioni urbanistiche e manufatti artistici analizzati in epoca Romanica, Gotica, Prerinascentale.</p>	<p>Scelta consapevole di metodi di rappresentazione spaziale.</p> <p>Osservazione e riproduzione di piante, oggetti, animali e figura umana.</p> <p>Comprendere i rapporti e le innovazioni avvenute nei nuovi metodi costruttivi. Utilizzazione delle conoscenze e degli strumenti acquisiti per una fruizione più consapevole del patrimonio artistico.</p>

Contenuti	Arte	Disegno
	<p>Confronto tra arte Romanica e arte gotica</p> <p>Arte prerinascentale</p> <p>Prima parte del Rinascimento</p>	<p>-Prospettiva centrale e accidentale</p> <p>-Teoria delle ombre</p> <p>Disegno a mano libera</p> <p>- Elaborati su temi di storia dell'arte</p>

Competenze	<p>Comprendere i rapporti e le innovazioni avvenute nei nuovi metodi costruttivi</p> <p>Comprendere le relazioni delle opere tra ambiti diversi in epoche diverse.</p> <p>Acquisizione di abilità operative per la rappresentazione dello spazio.</p> <p>Osservazione e studio della proporzione e realistica facendo riferimento alla realtà e a fotografie.</p>
------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Classe quarta

Premessa

Le finalità dell'insegnamento della disciplina "Disegno e Storia dell'Arte", in conformità delle indicazioni ministeriali, sono le seguenti:

- Favorire l'educazione alla cultura storico artistica nell'ottica della dicotomia tra il sapere umanistico e il sapere scientifico (pratico, grafico, pittorico).
- Consapevolezza dell'importanza del sapere ai fini dell'individuazione del personale percorso di vita scolastica.

Disciplina

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Modulo _ Unico

U.d.A. 1			
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	<p>Libri in adozione e uso Itinerario nell'arte vol. 2 "Da Giotto all'età Barocca" ed. Zanichelli G. Cricco F. Di Teodoro. Testi personali aggiuntivi Proiezione filmati.</p> <p>Libro in adozione e uso Corso di Disegno vol. 2 Diego Valeri La Nuova Italia</p>	<p>Storia dell'arte Analisi dell'opera d'arte nel periodo trattato. Individuazione delle relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà enucleando analogie, differenze, interdipendenze. Utilizzare linguaggi specifici.</p>	<p>Grafiche Scritte Orali</p>

Conoscenze	Abilità
<p>Conoscere le principali opere degli artisti più significativi del periodo studiato ed i caratteri stilistici dei movimenti o correnti artistiche. (lo studio fa riferimento al XVI° , XVII° e XVIII° secolo negli ambiti architettonici, scultorei e pittorici). Conoscere le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera d'arte, i materiali ed i procedimenti.</p>	<p>Descrivere il percorso artistico di un autore, mettendone a fuoco la poetica, la cultura e l'eventuale rapporto con la committenza (mecenati). Riconoscere i rapporti che un'opera d'arte può avere con altri ambiti culturali : letterari, scientifici, musicali e tecnologici ed effettuare confronti e collegamenti. Usare vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato. Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese. Osservazione e riproduzione di oggetti, figure geometriche, figura umana con luce e ombra. Acquisire la capacità della lettura spaziale e formale, collocando diverse figure piane e tridimensionali in prospettiva centrale e accidentale variando il punto di fuga e la posizione del punto di vista.</p>

	Arte	Disegno
Contenuti	<p>Urbanistica, architettura ,pittura, scultura nell'arte Rinascimentale, Barocca, del 1700</p>	<p>Prospettiva Teoria delle ombre Progetto di una unità abitativa Quotatura Disegno a mano libera - Elaborati su temi di storia dell'arte</p>

Competenze	Comprendere i rapporti e le innovazioni avvenute nei nuovi metodi costruttivi e la nuova arte in rapporto al passato.
------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Approfondimento delle tematiche artistiche. Comprendere la nuova visione dell'uomo rinascimentale. Acquisizione di una capacità progettuale.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Classe quinta

Premessa

Le finalità dell'insegnamento della disciplina "Disegno e Storia dell'Arte", in conformità delle indicazioni ministeriali, sono le seguenti:

- Possesso dei contenuti fondamentali della disciplina scientifica, padroneggiandone il linguaggio formale, i metodi e le tecniche di indagine proprie.
- Attitudine a leggere e interpretare i cambiamenti imposti dalla globalizzazione e dalla tecnologia, (strumenti, mezzi, macchine e modelli).

Disciplina

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Modulo _ Unico

U.d.A. 1			
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Libro in adozione e uso Itinerario nell'arte vol. 3 "Dall' età dei Lumi ai giorni nostri" ed. Zanichelli G. Cricco F. Di Teodoro. Testi personali aggiuntivi Proiezione filmati.	Storia dell'arte Analisi dell'opera d'arte nel periodo trattato. Individuazione delle relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà enucleando analogie, differenze, interdipendenze. Utilizzare linguaggi specifici.	Scritte Orali

Conoscenze	Abilità
Lettura dell' opera d'arte Approfondimento delle tematiche artistiche Individuazione dei caratteri peculiari dei vari periodi. Saper riconoscere le opere più significative degli artisti studiati.	Operare confronti tra opere e autori Comprendere i rapporti e le innovazioni avvenute nelle varie epoche.

Contenuti	Neoclassicismo; Romanticismo; Impressionismo; Postimpressionismo; Espressionismo; Urbanistica e architettura del periodo Industriale; Avanguardie: Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo, Metafisica; Architettura Razionalista; arte della fine del 1900.
-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competenze	Utilizzare un linguaggio specifico. Comprendere i rapporti e le innovazioni nei nuovi metodi costruttivi e la nuova arte in rapporto al passato.
------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------