



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE MAGRINI MARCHETTI
Liceo Scientifico Istituto Tecnico settori Economico e Tecnologico
33013 GEMONA DEL FRIULI (UD) via Praviolai, 18 tel. 0432/981436-981632 fax 0432/970373
codice scuola UDIS01800D codice fiscale 94134560302
www.isismagrinimarchetti.it
udis01800d@istruzione.it
udis01800d@pec.istruzione.it

DIPARTIMENTO

Area linguistico letteraria

CURRICOLO

Disciplina: lingua e letteratura italiana

Classe prima

Premessa

In classe prima inizia il percorso disciplinare volto al raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti al termine quinquennio.

1. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
2. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
3. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
4. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
5. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Modulo 11 testi non letterari

U.d.A. 1	La comunicazione		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Testi in adozione Materiali forniti in vari formati, anche attraverso piattaforma di e-learning Testi proposti dall'insegnante o dagli allievi Laboratori Biblioteca Visite guidate Supporti multimediali	Lezione frontale dialogata Autocorrezione Analisi dei testi Esercizi in classe Lavoro domestico Laboratorio come metodologia di apprendimento E-learning	Verifica scritta (ivi comprese tipologie A, B, C), verifica scritta, valida per il voto orale (ivi compresa la tipologia A,B, e C), domande aperte su risposta chiusa, domande a risposta multipla, esercizi di completamento, analisi e comprensione di documenti, schematizzazioni e completamento di mappe concettuali). Interrogazione orale Lavoro domestico

Conoscenze	Abilità
b (vedi tabella in calce)	d (vedi tabella in calce)

Contenuti	1. Il rapporto tra significato e significante. 2. Gli scopi della comunicazione verbale: le funzioni della lingua.
-----------	---

Competenze	Padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Conoscere e comprendere testi lineari e non lineari orali e scritti. Produrre testi lineari e non lineari orali e scritti corretti, coerenti e coesi, anche su supporti informatici
------------	--

Modulo 1 I testi non letterari

U.d.A. 2	La lingua nell'uso, nel tempo e nella sua varietà		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come U.d.A 1	Come U.d.A 1	Come U.d.A 1

	Abilità
a, b, f (Vedi tabella in calce)	d (Vedi tabella in calce)

Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le varietà della lingua nel tempo: dal latino all'italiano. 2. Le varietà della lingua nell'uso: linguaggi settoriali. 3. Suffissoidi e prefissoidi. 4. Parole formate con elementi dal greco, dal latino e da altri linguaggi. 5. I trasferimenti di significato: metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, antonomasia, e così scrivendo. 6. Le relazioni di significato: sinonimi, iperonimi e iponimi, antonimi e omonimi.
-----------	---

Competenze	<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Conoscere e comprendere testi lineari e non lineari orali e scritti.</p> <p>Produrre testi lineari e non lineari orali e scritti corretti, coerenti e coesi, anche su supporti informatici.</p>
------------	---

Modulo 1 I testi non letterari

U.d.A. 3	I testi d'uso		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come U.d.A 1	Come U.d.A 1	Come U.d.A 1

Conoscenze	Abilità
b, d, e (Vedi tabella in calce)	a, b, d, e, f, g, h (Vedi tabella in calce)

Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. I testi informativi ed espositivi: il curriculum, il verbale, l'articolo giornalistico, la lettera formale. 2. I testi espressivi e interpretativi: il commento. 3. I testi argomentativi: l'articolo d'opinione, il saggio argomentativo.
-----------	---

Competenze	<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Conoscere e comprendere testi lineari e non lineari orali e scritti.</p> <p>Condurre l'analisi e/o l'interpretazione critica di testi lineari e non lineari e/o di eventi, situazioni e problemi.</p>
------------	---

Modulo 1 I testi non letterari

U.d.A. 4	Produrre testi		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come U.d.A 1	Come U.d.A 1	Come U.d.A 1

Conoscenze	Abilità
a,b,c,d,e (Vedi tabella in calce)	a, c, d, e, f, g, h (Vedi tabella in calce)

Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le tecniche di scrittura. 2. Il riassunto di testi. 3. I testi informativi ed espositivi: il curriculum, il verbale, l'articolo giornalistico, la lettera formale. 4. I testi espressivi e interpretativi: analisi e commento di un testo. 5. I testi argomentativi: l'articolo d'opinione e il saggio argomentativo. 6. Il testo multimediale.
-----------	---

Competenze	<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Produrre testi lineari e non lineari orali e scritti corretti, coerenti e coesi, anche su supporti informatici.</p>
------------	--

Modulo 2 Riflessione linguistica

U.d.A. 1	L'ortografia e la punteggiatura		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1

Conoscenze	Abilità
a, c (Vedi tabella in calce)	Lingua: c, d, g,h (Vedi tabella in calce)

Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Norme e regole: un prontuario di grammatica. 2. Soluzioni per l'autocorrezione.
-----------	---

Competenze	<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Conoscere e comprendere testi lineari e non lineari orali e scritti.</p> <p>Produrre testi lineari e non lineari orali e scritti corretti, coerenti e coesi, anche su supporti informatici.</p>
------------	--

Modulo 2 Riflessione linguistica

U.d.A. 2	La morfologia		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1

Conoscenze	Abilità
a, c (Vedi tabella in calce)	c, d, h (Vedi tabella in calce)

Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le parti del discorso: classificare le parole. 2. I verbi: analisi ed approfondimento mirato. 3. I nomi: analisi ed approfondimento mirato. 4. Gli articoli. 5. Gli aggettivi: analisi ed approfondimento mirato. 6. I pronomi: analisi ed approfondimento mirato. 7. Le congiunzioni coordinative e subordinative. 8. Gli avverbi.
-----------	---

Competenze	<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Conoscere e comprendere testi lineari e non lineari orali e scritti.</p> <p>Produrre testi lineari e non lineari orali e scritti corretti, coerenti e coesi, anche su supporti informatici.</p>
------------	--

Modulo 2 Riflessione linguistica

U.d.A. 3	La sintassi della frase semplice		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1

Conoscenze	Abilità
a, c (Vedi tabella in calce)	c, d, h (Vedi tabella in calce)

Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gli elementi della frase semplice. 2. I principali complementi.
-----------	---

Competenze	<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Conoscere e comprendere testi lineari e non lineari orali e scritti.</p> <p>Produrre testi lineari e non lineari orali e scritti corretti, coerenti e coesi, anche su supporti informatici.</p>
------------	--

Modulo3 Laboratorio di narratologia: analisi del testo narrativo

U.d.A. 1	Il testo narrativo sul piano della storia		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1

Conoscenze	Abilità
d, e, g, h (Vedi tabella in calce)	a, b, c, d, f, h, i (Vedi tabella in calce)

Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura, analisi e commento di un numero congruo di brani antologizzati. 2. Fabula e intreccio. 3. Lo schema narrativo. 4. Il sistema dei personaggi.
-----------	---

Competenze	Padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire la comunicazione
------------	---

	verbale in vari contesti. Leggere e comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Conoscere e comprendere testi lineari e non lineari orali e scritti. Produrre testi lineari e non lineari orali e scritti corretti, coerenti e coesi, anche su supporti informatici. Condurre l'analisi e/o l'interpretazione critica di testi lineari e non lineari e/ o di eventi, situazioni e problemi
--	---

Modulo 3 Laboratorio di narratologia: analisi del testo narrativo

U.d.A. 2	Il testo narrativo sul piano del discorso		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1

Conoscenze	Abilità
d, e, g, h (Vedi tabella in calce)	a, b, c, d, h, i (Vedi tabella in calce)

Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura, analisi e commento di un numero congruo di brani antologizzati. 2. Il titolo, l'incipit, lo sviluppo del racconto, la conclusione. 3. Il tempo: l'ordine e la durata. 4. Lo spazio. 5. I personaggi: piatti o a tutto tondo; le modalità di presentazione. 6. Le parole e i pensieri dei personaggi, forme del resoconto e della citazione. 7. Il narratore e il punto di vista.
-----------	--

Competenze	<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere e comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Conoscere e comprendere testi lineari e non lineari orali e scritti.</p> <p>Produrre testi lineari e non lineari orali e scritti corretti, coerenti e coesi, anche su supporti informatici.</p> <p>Condurre l'analisi e/o l'interpretazione critica di testi lineari e non lineari e/ o di eventi, situazioni e problemi</p>
------------	--

Modulo 4 Il racconto e il romanzo

U.d.A. 1	Generi del racconto e del romanzo		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1

Conoscenze	Abilità
d, e, g, h (Vedi tabella in calce)	a, b, c, d, h, i (Vedi tabella in calce)

Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura, analisi e commento di un numero congruo di brani antologizzati. 2. La narrazione realista. 3. La narrazione psicologica.
-----------	--

	<p>4. La narrazione fantastica.</p> <p>5. La narrazione comica e umoristica.</p> <p>6. La narrazione thriller e horror.</p> <p>7. La narrazione storica.</p>
--	--

Competenze	<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere e comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Conoscere e comprendere testi lineari e non lineari orali e scritti.</p> <p>Produrre testi lineari e non lineari orali e scritti corretti, coerenti e coesi, anche su supporti informatici.</p> <p>Condurre l'analisi e/o l'interpretazione critica di testi lineari e non lineari e/ o di eventi, situazioni e problemi</p>
------------	--

Modulo 5 L'epica classica

U.d.A. 1	Iconografia e iconologia dell'epica classica		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1

Conoscenze	Abilità
e, g, h (Vedi tabella in calce)	a, b, c, d, f, h, i (Vedi tabella in calce)

Contenuti	<p>1. Lettura, analisi e commento di un numero congruo di brani antologizzati dai poemi omerici.</p> <p>2. Analisi degli aspetti formali, retorici, stilistici; temi. Parafrasi orale e scritta</p> <p>3. Individuazione degli aspetti iconografici e iconologici di tali opere e dei significati simbolici ad esse sottesi, esaminati in un'ottica interdisciplinare.</p> <p>4. Individuazione della destinazione e della funzione delle opere suddette nell'ambito della civiltà oggetto di studio.</p>
-----------	---

Competenze	<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere e comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Conoscere e comprendere testi lineari e non lineari orali e scritti.</p> <p>Produrre testi lineari e non lineari orali e scritti corretti, coerenti e coesi, anche su supporti informatici.</p> <p>Condurre l'analisi e/o l'interpretazione critica di testi lineari e non lineari e/ o di eventi, situazioni e problemi</p>
------------	---

Tabella di riferimento:
conoscenze(il sapere), **abilità**(il fare consapevole)

Conoscenze	Abilità
<p>a. Conoscere il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.</p> <p>b. Conoscere le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale.</p> <p>c. Conoscere le modalità di produzione del testo, la sintassi del periodo e l'uso dei connettivi, l'interpunzione, le varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi.</p> <p>d. Conoscere le strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi.</p> <p>e. Conoscere le modalità e le tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, ecc.</p> <p>f. Conoscere gli aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio, e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti).</p> <p>g. Conoscere le metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, figura retorica, ecc.)</p> <p>h. Conoscere opere e autori significativi della tradizione letteraria italiana, europea, e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica.</p>	<p>a. Saper ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi, ed utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali: ad esempio, appunti, scalette, mappe.</p> <p>b. Saper applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi diversi ed in contesti diversi.</p> <p>c. Saper applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema.</p> <p>d. Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, saper padroneggiare situazione di comunicazione, tenendo conto dello scopo, del contesto, e dei destinatari.</p> <p>e. Saper esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.</p> <p>f. Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti.</p> <p>g. Saper riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico.</p> <p>h. Saper leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera.</p> <p>i. Saper riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).</p>

Classe seconda

Modulo 1 I testi non letterari

U.d.A. 1	Produrre testi		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Testi in adozione Materiali forniti in vari formati, anche attraverso piattaforma di e-learning Testi proposti dall'insegnante o dagli allievi Laboratori Biblioteca Visite guidate	Lezione frontale dialogata Autocorrezione Analisi dei testi Esercizi in classe Lavoro domestico Laboratorio come metodologia di apprendimento E-learning	Prove scritte Lavoro domestico Verifiche orali Verifiche scritte e orali Test in ingresso Verifiche finali per la Certificazione delle competenze

Conoscenze	Abilità
a, b, c, d, e (Vedi tabella in calce)	a, c, d, e, f, g, h (Vedi tabella in calce)

Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le tecniche di scrittura. 2. Il riassunto di testi. 3. I testi informativi ed espositivi: il curriculum, il verbale, l'articolo giornalistico, la lettera formale. 4. I testi espressivi e interpretativi: analisi e commento di un testo. 5. I testi argomentativi: l'articolo d'opinione e il saggio argomentativo. 6. Il testo multimediale.
-----------	---

Competenze	<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Produrre testi lineari e non lineari orali e scritti corretti, coerenti e coesi, anche su supporti informatici.</p>
------------	--

Modulo 2 La riflessione linguistica

U.d.A. 1	La sintassi del periodo		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1

Conoscenze	Abilità
a, c (Vedi tabella in calce)	c, d, h (Vedi tabella in calce)

Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gli elementi della frase complessa 2. Principali, coordinate e subordinate
-----------	--

Competenze	Padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire la
------------	---

	<p>comunicazione verbale in vari contesti. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Conoscere e comprendere testi lineari e non lineari orali e scritti. Produrre testi lineari e non lineari orali e scritti corretti, coerenti e coesi, anche su supporti informatici.</p>
--	---

Modulo 3 Laboratorio di poesia: analisi del testo poetico

U.d.A. 1	Riflessioni sul significante e sul significato		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1

Conoscenze	Abilità
e, g, h (Vedi tabella in calce)	a, b, c, d, h, i (Vedi tabella in calce)

Contenuti	<p>1. Analisi degli elementi testuali del significante: cenni di metrica: il suono (rime e altre figure foniche), il verso, il ritmo; la strofa, lo schema metrico, le forme poetiche tradizionali; rapporti tra metrica e sintassi.</p> <p>2. Analisi sul piano del significato: il livello denotativo; il livello connotativo, le figure retoriche, il campo semantico.</p>
-----------	---

Competenze	<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Conoscere e comprendere testi lineari e non lineari orali e scritti. Produrre testi lineari e non lineari orali e scritti corretti, coerenti e coesi, anche su supporti informatici. Condurre l'analisi e/o l'interpretazione critica di testi lineari e non, e/o di eventi, situazioni, problemi.</p>
------------	--

Modulo 3 Laboratorio di poesia: analisi del testo poetico

U.d.A. 2	Lettura e analisi del testo poetico		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1

Conoscenze	Abilità
e, g, h (Vedi tabella in calce)	a, b, c, d, f, h, i (Vedi tabella in calce)

Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura, analisi e commento di un numero congruo di brani antologizzati. 2. Compire l'analisi testuale, orale e scritta, considerando gli aspetti formali, retorici e stilistici; temi; simboli e messaggi della poesia. 3. Compire la parafrasi orale e scritta.
Competenze	<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario genere.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Conoscere e comprendere testi lineari e non lineari orali e scritti.</p> <p>Produrre testi lineari e non lineari orali e scritti corretti, coerenti e coesi, anche su supporti informatici.</p> <p>Condurre l'analisi e/o l'interpretazione critica di testi lineari e non, e/o di eventi, situazioni, problemi.</p>

Modulo 4 Il teatro

U.d.A. 1	Il linguaggio teatrale		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1

Conoscenze	Abilità
e, f, g, h (Vedi tabella in calce)	a, b, c, d, f, h, i (Vedi tabella in calce)

Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura e analisi di un congruo numero di passi antologizzati. 2. Riconoscere le caratteristiche del testo teatrale. 3. Individuare le caratteristiche dei personaggi anche in relazione alla lingua da loro usata. 4. Distinguere i generi teatrali: commedia, tragedia, dramma borghese. 5. Cenni di storia del teatro
-----------	---

Competenze	<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario genere.</p> <p>Conoscere e comprendere testi lineari e non lineari orali e scritti.</p> <p>Produrre testi lineari e non lineari orali e scritti corretti, coerenti e coesi, anche su supporti informatici.</p>
------------	---

Modulo 5 L'epica classica

U.d.A. 1	Iconografia e iconologia dell'epica classica						
	Strumenti	Metodologie	Verifiche				
	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1	Cfr. modulo 1				
Conoscenze				Abilità			
e, g, h (Vedi tabella in calce)				a, b, c, d, f, h , i (Vedi tabella in calce)			
Contenuti				1. Lettura, analisi e commento di un numero congruo di brani antologizzati dai poemi omerici. 2. .Analisi degli aspetti formali, retorici, stilistici; temi. Parafrasi orale e scritta 3. Individuazione degli aspetti iconografici e iconologici di tali opere e dei significati simbolici ad esse sottesi, esaminati in un'ottica interdisciplinare. 4. Individuazione della destinazione e della funzione delle opere suddette nell'ambito della civiltà oggetto di studio.			
Competenze				Padroneggiare gli strumenti indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti. Leggere e comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. Conoscere e comprendere testi lineari e non lineari orali e scritti. Produrre testi lineari e non lineari orali e scritti corretti, coerenti e coesi, anche su supporti informatici. Condurre l'analisi e/o l'interpretazione critica di testi lineari e non lineari e/ o di eventi, situazioni e problemi			

Classe terza

Modulo Contesto culturale ed espressioni artistico letterarie

U.d.A. 1	L'Europa nel Basso Medioevo		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Libri di testo multimediali cartografici apparato iconografico	Lezione frontale Lezione dialogata Attività laboratoriale: lettura e interpretazione di fonti Interpretazione iconografica e iconologica	Verifica scritta (tipologia A e C) Verifica scritta valida per l'orale Interrogazione Lavoro domestico

Conoscenze	Abilità
<p><u>Lingua</u> Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana. Rapporto tra lingua e letteratura. Fonti dell'informazione e della documentazione. Tecniche della comunicazione. Caratteristiche e struttura di testi scritti. Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.</p> <p><u>Letteratura</u> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano delle origini. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana ed europea. Significative opere letterarie, artistiche anche di autori internazionali. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura</p> <p><u>Altre espressioni artistiche</u> Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa. Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p>	<p><u>Lingua</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del Basso Medioevo Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio</p>

Contenuti	<p><u>Parte generale:</u> per l'analisi testuale è prevista un'attività di ripasso e/o studio inerente agli aspetti strutturali del testo letterario, elementi di narratologia, metrica, analisi e conoscenza delle principali figure retoriche, coerente con quanto previsto dalla tipologia A (comprensione, analisi, interpretazione e approfondimento) della prima prova scritta dell'esame di Stato. Parimenti, potranno essere affrontate le tipologie B (saggio breve) e D (tema di ordine generale).</p> <p>L'educazione linguistica, che si sviluppa nell'attività di ripasso e rinforzo dell'analisi grammaticale, logica e sintattica e nelle prassi più efficaci per la composizione, stesura e correzione del testo scritto, è parte integrante dell'Uda.</p> <p><u>Letteratura</u></p> <p>Poetiche e generi del contesto storico-letterario europeo basso-medioevale (lirica, epica cavalleresca).</p> <p>La lirica in Italia tra XIII e XIV.</p> <p>Lettura, analisi, parafrasi e commento di una sintetica quanto significativa rassegna antologica.</p> <p><u>Invito all'arte:</u> Romanico e gotico</p> <p><u>Invito alla musica:</u> il Canto gregoriano. I <i>Carmina burana</i></p>
Competenze	<p>Fruire degli strumenti culturali e metodologici al fine di comprendere e contestualizzare, attraverso l'analisi testuale, gli autori e le opere più significative per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p>Individuare e utilizzare le forme della comunicazione (testi letterari, non letterari e d'uso) e i diversi strumenti (comunicazione verbale, scritta e orale, visiva e multimediale).</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo.</p>

Modulo Autore

U.d.A. 2	Dante Alighieri		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze	Abilità
<p><u>Lingua</u></p> <p>Radici storiche della lingua italiana.</p> <p>Rapporto tra lingua e letteratura.</p> <p>Fonti dell'informazione e della documentazione.</p> <p>Caratteristiche e struttura di testi scritti (analisi testuale).</p> <p>Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.</p>	<p><u>Lingua</u></p> <p>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici.</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca su testi letterari, artistici.</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e</p>

<p><u>Letteratura</u> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano alle origini. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana. Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura</p>	<p>complessità. <u>Letteratura</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche di differenti epoche e realtà territoriali. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali</p>
---	---

Contenuti	<p><u>Parte generale:</u> come UdA 1 <u>Letteratura</u> La figura di Dante nel contesto storico – letterario: la vita, il suo percorso culturale. L'opera, la "Divina Commedia": genesi; descrizione degli stili (comico, elegiaco, tragico); pluralità di significati (letterale, allegorico, morale, anagogico); struttura del poema. Lettura, analisi, parafrasi e commento di un numero congruo di canti. Approfondimento delle aree tematiche: Dante narratore, Dante poeta d'amore, Dante poeta politico.</p>
-----------	---

Competenze	Come modulo 1
------------	---------------

Modulo Autore

UDA 3 Francesco Petrarca

Strumenti	Metodologie	Verifiche
Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze	Abilità
<p><u>Lingua</u> Radici storiche della lingua italiana. Rapporto tra lingua e letteratura. Fonti dell'informazione e della documentazione. Caratteristiche e struttura di testi scritti (analisi testuale). Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. <u>Letteratura</u> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano alle origini. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale</p>	<p><u>Lingua</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca su testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. <u>Letteratura</u></p>

nazionale italiana. Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura.	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche di differenti epoche e realtà territoriali. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali
--	--

<u>Contenuti</u>	<u>Parte generale:</u> come UdA 1 <u>Letteratura</u> Presentazione della vita e delle opere di Francesco Petrarca La struttura dell'opera, i temi, la poetica e lo stile. Lettura ed analisi di componimenti antologizzati.
------------------	---

Competenze	Come modulo 1
------------	---------------

Modulo Autore		
Uda 3 Giovanni Boccaccio		
Strumenti	Metodologie	Verifiche
Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze	Abilità
<u>Lingua</u> Radici storiche della lingua italiana. Rapporto tra lingua e letteratura. Fonti dell'informazione e della documentazione. Caratteristiche e struttura di testi scritti (analisi testuale). Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. <u>Letteratura</u> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano alle origini. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana. Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura.	<u>Lingua</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca su testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. <u>Letteratura</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.

	<p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.</p> <p>Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico.</p> <p>Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche di differenti epoche e realtà territoriali.</p> <p>Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali (testo interpretativo e/o commento letterario)</p>
--	--

Contenuti	<p><u>Parte generale:</u> come UdA 1</p> <p><u>Letteratura</u></p> <p>Presentazione della vita e delle opere di Giovanni Boccaccio.</p> <p>Approfondimento sulla struttura dell'opera; la cornice; i livelli di narrazione; i temi delle novelle; la dichiarazione di poetica; lo stile.</p> <p>Lettura ed analisi di alcune novelle antologizzate.</p>
-----------	---

Competenze	Come UdA 1
------------	------------

Modulo contesto culturale ed espressioni artistico-letterarie

U.d.A. 5	L'Europa tra Umanesimo e Rinascimento		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze	Abilità
<p><u>Lingua</u></p> <p>Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana.</p> <p>Rapporto tra lingua e letteratura.</p> <p>Fonti dell'informazione e della documentazione.</p> <p>Tecniche della comunicazione.</p> <p>Caratteristiche e struttura di testi scritti.</p> <p>Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.</p> <p><u>Letteratura</u></p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano.</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana ed europea.</p> <p>Significative opere letterarie, artistiche anche di autori internazionali.</p> <p>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</p> <p>Fonti di documentazione letteraria; siti</p>	<p><u>Lingua</u></p> <p>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.</p> <p>Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura</u></p> <p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea.</p> <p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del periodo.</p>

<p>web dedicati alla letteratura.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche</u></p> <p>Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa.</p> <p>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p>	<p>Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica.</p> <p>Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, storico, critico ed artistico.</p> <p>Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche</u></p> <p>Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio</p>
--	--

Contenuti	<p>Il contesto. Le idee. Le poetiche. I generi: trattatistica, poema cavalleresco, poesia, prosa e teatro.</p> <p>La trattatistica.</p> <p>La poesia nel cinquecento: il petrarchismo: gli esponenti principali, L'opera e l'autore:</p> <p>Presentazione della vita e delle opere di Niccolò Machiavelli: la vita, le opere, il pensiero e la visione del mondo.</p> <p>Lettura ed analisi di alcuni brani antologizzati tratti da <i>Il Principe</i>.</p> <p>Lettura ed analisi di alcune scene tratte da <i>La Mandragola</i>.</p>
-----------	---

Competenze	Come UdA 1
------------	------------

Modulo Autore

U.d.A. 6	Ludovico Ariosto		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze	Abilità
<p><u>Lingua</u></p> <p>Radici storiche della lingua italiana.</p> <p>Rapporto tra lingua e letteratura.</p> <p>Fonti dell'informazione e della documentazione.</p> <p>Caratteristiche e struttura di testi scritti (analisi testuale).</p> <p>Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.</p> <p><u>Letteratura</u></p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano alle origini.</p> <p>Testi ed autori fondamentali che</p>	<p><u>Lingua</u></p> <p>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici.</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca su testi letterari, artistici.</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p>

<p>caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana. Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura</p>	<p><u>Letteratura</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche di differenti epoche e realtà territoriali. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali (testo interpretativo e/o commento letterario)</p>
<p>Contenuti</p>	<p><u>Parte generale:</u> come UdA 1 <u>Letteratura</u> Il poema rinascimentale: Ludovico Ariosto, la vita, l'opera, <i>l'Orlando furioso</i>: struttura, trama, lettura analisi e commento di brevi passi scelti. <u>Invito alla storia dell'arte:</u> il Rinascimento <u>Invito alla musica:</u> Claudio Monteverdi</p>
<p>Competenze</p>	<p>Come UdA 1</p>

Classe quarta

Modulo Contesto culturale ed espressioni artistico-letterarie

U.d.A. 1	L'Europa tra Umanesimo e Rinascimento (ripasso)		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Libro di testo Multimediali Cartografici Apparato iconografici	Lezione frontale Lezione dialogata Attività laboratoriale: lettura e interpretazione di fonti Interpretazione iconografica e iconologica	Verifica scritta (ivi comprese tipologie A, B, C), verifica scritta, valida per il voto orale (ivi compresa la tipologia A,B, e C), domande aperte su risposta chiusa, domande a risposta multipla, esercizi di completamento, analisi e comprensione di documenti, schematizzazioni e completamento di mappe concettuali). Interrogazione orale Lavoro domestico

Conoscenze	Abilità
<p><u>Lingua</u> Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana. Rapporto tra lingua e letteratura. Fonti dell'informazione e della documentazione. Tecniche della comunicazione. Caratteristiche e struttura di testi scritti. Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione</p> <p><u>Letteratura</u> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano delle origini. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana ed europea. Significative opere letterarie, artistiche anche di autori internazionali. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura.</p> <p><u>Altre espressioni artistiche</u> Caratteri fondamentali delle arti e</p>	<p><u>Lingua</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del periodo. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica. Individuare i caratteri specifici di un testo</p>

dell'architettura in Italia e in Europa. Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.	letterario, scientifico, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. <u>Altre espressioni artistiche</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.
--	---

Contenuti	<p><u>Ripasso e/o approfondimento</u> Per l'analisi testuale è prevista un'attività di ripasso e/o studio inerente agli aspetti strutturali del testo letterario, elementi di narratologia, metrica, analisi e conoscenza delle principali figure retoriche, coerente con quanto previsto dalla tipologia A (comprensione, analisi, interpretazione e approfondimento) e B, saggio breve, come previsto della prima prova scritta dell'esame di Stato. L'educazione linguistica, che si sviluppa nell'attività di ripasso e rinforzo dell'analisi grammaticale, logica e sintattica e nelle prassi più efficaci per la composizione, stesura e correzione del testo scritto, è parte integrante dell'Uda</p> <p><u>Letteratura</u> Poetiche e generi del contesto storico-letterario europeo. Il poema rinascimentale: dal poema cavalleresco al poema eroico del Tasso: L. Ariosto, l'opera, <i>l'Orlando furioso</i>: struttura, trama, lettura analisi e commento di brevi passi scelti; T.Tasso, la vita, l'opera, <i>Gerusalemme liberata</i>: struttura, trama, lettura, analisi e commento di passi scelti. <u>Invito alla storia dell'arte</u>: il Manierismo <u>Invito alla musica</u>: Claudio Monteverdi</p>
-----------	---

Competenze	<p>Fruire degli strumenti culturali e metodologici al fine di comprendere e contestualizzare, attraverso l'analisi testuale, gli autori e le opere più significative per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Individuare e utilizzare le forme della comunicazione (testi letterari, non letterari e d'uso) e i diversi strumenti (comunicazione verbale, scritta e orale, visiva e multimediale). Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo.</p>
------------	---

Modulo Contesto culturale ed espressioni artistico-letterarie

U.d.A. 2	Il Seicento e il primo Settecento: Barocco e Arcadia		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze	Abilità
Lingua e letteratura: come UdA 1	Lingua e letteratura: come UdA 1

Contenuti	<p><u>Parte generale: come UdA 1</u></p> <p><u>Letteratura</u> Poetiche e generi del contesto storico-letterario europeo: il contesto. Ideologia e cultura. I generi: trattatistica, poema, lirica, narrativa, teatro. La prosa scientifico-letteraria. Il poema barocco. Le poetiche: dal Rinascimento al Barocco: i caratteri del Barocco letterario: la lirica del Seicento e del primo Settecento. La prosa narrativa. Il teatro del Seicento e del primo Settecento: il teatro in Italia, Inghilterra, Spagna e Francia: da Racine a Pietro Metastasio. Focus: W. Shakespeare, i <i>Sonetti</i>, il teatro.</p> <p><u>Invito alla storia dell'arte: il Barocco</u> <u>Invito alla musica: Bach, Handel e Vivaldi</u></p>
-----------	---

Competenze	Come UdA1
------------	-----------

Modulo Autore

U.d.A. 3	Galileo Galilei		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze	Abilità
<p><u>Lingua</u> Radici storiche della lingua italiana. Rapporto tra lingua e letteratura. Fonti dell'informazione e della documentazione. Caratteristiche e struttura di testi scritti (analisi testuale). Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.</p> <p><u>Letteratura</u> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano alle origini. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana. Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura</p>	<p><u>Lingua</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca su testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico.</p>

	Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche di differenti epoche e realtà territoriali. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze
--	--

Contenuti	<u>Parte generale</u> : come UdA1 <u>Letteratura</u> Galileo Galilei: la vita e le opere. La rivoluzione scientifica. La prosa scientifica: lettura, analisi e commento di brani scelti tratti da <i>Il Saggiatore</i> e <i>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> .
-----------	---

Competenze	Come UdA1
------------	-----------

Modulo Contesto culturale ed espressioni artistico-letterarie

U.d.A. 4	Il Settecento e l'età napoleonica: Illuminismo e Neoclassicismo		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze	Abilità
<u>Lingua e letteratura</u> Come UdA 1	<u>Lingua e letteratura</u> Come UdA1

Contenuti	<u>Parte generale</u> : come UdA1 <u>Letteratura</u> Poetiche e generi del contesto storico-letterario europeo: il contesto. Le idee. Le poetiche. Ideologia e cultura: il pensiero illuminista: critica politica e tentativi di riforma ad opera dei <i>philosophes</i> : lettura, analisi, e commento di una sintetica, ma significativa, rassegna antologica. La trattatistica dei Lumi in Italia. Le poetiche: la poesia: Neoclassicismo, ossianesimo, <i>Sturm und Drang</i> . Il romanzo nel Settecento, e l'affermazione del romanzo moderno: panoramica antologica attraverso il romanzo inglese, francese; scelta antologica di brani tratti dalla narrativa tedesca e italiana. <u>Invito alla storia dell'arte</u> : il Neoclassicismo <u>Invito alla musica</u> : Mozart, Haydn, Beethoven
-----------	---

Competenze	Come UdA1
------------	-----------

Modulo Autore

U.d.A. 5	Carlo Goldoni		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze	Abilità
<u>Lingua e letteratura</u> Come UdA 3	<u>Lingua e letteratura</u> Come UdA 3

Contenuti	<u>Parte generale:</u> come UdA1 <u>Letteratura</u> Carlo Goldoni. la vita, le opere. La cultura del Settecento e la riforma della Commedia. Dalla commedia dell'arte alle commedie di carattere e di ambiente. Focus: <i>La Locandiera</i> . Lettura e analisi guidata di una breve scelta di scene tratte dall'opera.
-----------	--

Competenze	Come UdA1
------------	-----------

Modulo Autore

U.d.A. 6	Vittorio Alfieri		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze	Abilità
<u>Lingua e letteratura</u> Come UdA 3	<u>Lingua e letteratura</u> Come UdA 3

Contenuti	<u>Parte generale:</u> come UdA1 <u>Letteratura</u> Presentazione della vita, delle opere, dell'ideologia e poetica di Vittorio Alfieri. Le tragedie, e la narrazione di se stesso: <i>Rime e Vita</i> . Lettura ed analisi e commento di testi scelti.
-----------	---

Competenze	Come UdA1
------------	-----------

Modulo Autore

U.d.A. 7	Giuseppe Parini		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze	Abilità
<u>Lingua e letteratura</u> Come UdA 3	<u>Lingua e letteratura</u> Come UdA 3

Contenuti	<u>Parte generale:</u> come UdA1 <u>Letteratura</u> Presentazione della vita, delle opere, dell'ideologia e poetica di Giuseppe Parini. <i>Il Giorno</i> . Lettura ed analisi e commento di stralci antologizzati. <i>Odi</i> .
-----------	--

Competenze	Come UdA1
------------	-----------

Modulo Autore

U.d.A. 8	Ugo Foscolo		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze	Abilità
<u>Lingua e letteratura</u>	<u>Lingua e letteratura</u>
Come UdA 3	Come UdA 3

Contenuti	<u>Parte generale:</u> come UdA1 <u>Letteratura</u> Presentazione della vita, delle opere, dell'ideologia e poetica di Ugo Foscolo. <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> . Lettura, analisi e commento di brani antologizzati. <i>I Sonetti</i> . <i>Dei Sepolcri</i> , lettura, analisi e commento di stralci antologizzati. Foscolo, e l'attività di traduzione e critica.
-----------	--

Competenze	Come UdA1
------------	-----------

Modulo Contesto culturale ed espressioni storico-artistiche

U.d.A. 9	L'Ottocento		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze	Abilità
<u>Lingua e letteratura</u>	<u>Lingua e letteratura</u>
Come UdA 1	Come UdA 1

Contenuti	<u>Parte generale:</u> come UdA1 <u>Letteratura</u> Il contesto. Le idee. Le poetiche: ideologia e cultura. I generi: lirica e narrativa: la lirica romantica in Europa e in Italia. Il romanzo: dal gotico alla narrativa fantastica. Il romanzo storico e realista in Europa. Il romanzo in Italia Lettura di brevi passi scelti. <u>Invito alla storia dell'arte:</u> il Romanticismo <u>Invito alla musica:</u> Rossini, Verdi.
-----------	--

Competenze	Come UdA1
------------	-----------

Modulo Autore

U.d.A.10	Alessandro Manzoni		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze	Abilità
<u>Lingua e letteratura</u> Come UdA 3	<u>Lingua e letteratura</u> Come UdA 3

Contenuti	<u>Parte generale:</u> come UdA1 <u>Letteratura</u> Presentazione della vita, delle opere, dell'ideologia e poetica di Manzoni. I trattati , e la questione della lingua. Le Odi civili. Le Tragedie, l'Adelchi: passi scelti. I Promessi sposi: lettura, analisi e commento dei brani riportati in antologia.
-----------	--

Competenze	Come UdA1
------------	-----------

Modulo Autore

U.d.A.11	Giacomo Leopardi		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come UdA	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze	Abilità
<u>Lingua e letteratura</u> Come UdA 3	<u>Lingua e letteratura</u> Come UdA 3

Contenuti	<u>Parte generale:</u> come UdA1 <u>Letteratura</u> La vita, le opere, l'ideologia e la poetica in Giacomo Leopardi. Lo Zibaldone, analisi e commento dei brani in antologia. Canti: Piccoli idilli e grandi idilli: lettura e analisi di un congruo numero di passi. Le Operette morali: lettura, analisi e commento dei passi riportati.
-----------	---

Competenze	Come UdA1
------------	-----------

Classe quinta

Modulo: Storia e cultura

U.d.A.1	Dall' età del Positivismo alle Avanguardie		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Libro di testo Multimediali Cartografici Apparato iconografici	Lezione frontale Lezione dialogata Attività laboratoriale: lettura e interpretazione di fonti Interpretazione iconografica e iconologica	Verifica scritta (ivi comprese tipologie A, B, C), verifica scritta, valida per il voto orale (ivi compresa la tipologia A,B, e C), domande aperte su risposta chiusa, domande a risposta multipla, esercizi di completamento, analisi e comprensione di documenti, schematizzazioni e completamento di mappe concettuali). Interrogazione orale Lavoro domestico

Conoscenze	Abilità
<p><u>Lingua</u> Rapporto tra lingua e letteratura. Fonti dell'informazione e della documentazione. Tecniche della comunicazione. Caratteristiche e struttura di testi scritti. Criteri per la redazione di diverse tipologie testuali. Prassi efficaci per la composizione, stesura e correzione del testo scritto, secondo le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.</p> <p><u>Letteratura</u> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana ed europea. Significative opere letterarie, artistiche anche di autori internazionali. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura.</p>	<p><u>Lingua e letteratura</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p><u>Letteratura</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del periodo. Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica.</p>

<p><u>Altre espressioni artistiche</u> Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa. Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p>	<p>Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. <u>Altre espressioni artistiche</u> Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, musei del territorio.</p>
--	--

Contenuti	<p><u>Parte generale:</u> <u>Letteratura</u> Il positivismo: Il contesto. Le idee. Le poetiche. Il Realismo e il Naturalismo: il contesto e le idee. Le poetiche. E. e J. de Goncourt; E. Zola; G. Flaubert. Il Verismo: il verismo, espressione italiana del Realismo Il romanzo naturalista e verista Il romanzo decadente G. D'Annunzio; O. Wilde; J.K. Huysmans</p>
-----------	---

Competenze	<p>Fruire degli strumenti culturali e metodologici al fine di comprendere e contestualizzare, attraverso l'analisi testuale, gli autori e le opere più significative per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Individuare e utilizzare le forme della comunicazione (testi letterari, non letterari e d'uso) e i diversi strumenti (comunicazione verbale, scritta e orale, visiva e multimediale). Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo.</p>
------------	---

Modulo Autore

U.d.A.2	Giovanni Verga		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come Uda 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze	Abilità
<p><u>Lingua e letteratura</u> <u>Lingua</u> Radici storiche della lingua italiana. Rapporto tra lingua e letteratura. Fonti dell'informazione e della documentazione. Caratteristiche e struttura di testi scritti</p>	<p><u>Lingua e letteratura</u> <u>Lingua</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici. Consultare dizionari e altre fonti informative</p>

<p>(analisi testuale). Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. <u>Letteratura</u> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano alle origini. Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana. Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura</p>	<p>per l'approfondimento e la produzione linguistica. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca su testi letterari, artistici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. <u>Letteratura</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico ed artistico. Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche di differenti epoche e realtà territoriali. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze</p>
---	---

Contenuti	<p>La vita, le opere, il pensiero e la poetica Dal Romanticismo al Verismo Le strategie narrative di Verga La visione della vita nella narrativa di Verga Lettura e analisi guidata di alcune novelle e passi tratti da <i>Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i>.</p>
-----------	---

Competenze	Come Uda 1
------------	------------

Modulo Genere

U.d.A.3	La poesia tra Ottocento e Novecento		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come Uda 1	Come Uda 1	Come Uda 1

Conoscenze	Abilità
<u>Lingua e letteratura</u> Come Uda 1	<u>Lingua e letteratura</u> Come Uda 1

Contenuti	<p>La lirica europea tra Ottocento e Novecento Il Simbolismo francese: i poeti maledetti C. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud La lirica Italiana tra Ottocento e Novecento Il Decadentismo: il poeta veggente, il superuomo, l'esteta, il fanciullino, l'inetto Le Riviste del Novecento I caratteri essenziali del Crepuscolarismo e del Futurismo:</p>
-----------	--

	G. Gozzano, F.T. Martinetti
Competenze	Come UdA 1

Modulo Autore

U.d.A.4	Gabriele d'Annunzio		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come UdA1	Come UdA1	Come UdA 1

Conoscenze		Abilità
Come UdA 2		
Contenuti	La vita, le opere, il pensiero e la poetica: l'uomo e il poeta Lettura e analisi guidata di alcuni passi tratti da: <i>Laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi</i> Brani tratti da romanzi	

Competenze	Come UdA 2
------------	------------

Modulo Autore

U.d.A.5	Giovanni Pascoli		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze		Abilità
Come UdA 2		Come UdA 2

Contenuti	La vita, le opere, il pensiero e la poetica: l'infanzia, la formazione, l'impegno politico, il pensiero Lettura e analisi guidata di alcuni passi tratti da: <i>Il fanciullino; Myricae; Canti di Castelvecchio.</i>	
-----------	--	--

Competenze	Come UdA1
------------	-----------

Modulo Storia e cultura

U.d.A. 6	La letteratura dell'impegno		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze		Abilità
Come UdA 1		Come UdA 1

Contenuti	Il contesto e le idee Crisi della ragione e relativismo La Grande guerra nella coscienza degli intellettuali Fascismo e antifascismo R. Serra, G. Gentile, B. Croce
-----------	---

Competenze	Come UdA1
------------	-----------

Modulo Genere

U.d.A. 7	La poesia tra le due guerre		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze	Abilità
Come UdA 1	Come UdA 1

Contenuti	L'Ermetismo e altre voci poetiche G. Ungaretti: la centralità della parola da <i>L'Allegria</i> , poesie scelte S. Quasimodo, da <i>Acque e terre</i> e da <i>Giorno dopo giorno</i> : poesie scelte
-----------	---

Competenze	Come UdA1
------------	-----------

Modulo Autore

U.d.A. 8	Umberto Saba; Eugenio Montale		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze	Abilità
Come UdA 2	Come UdA 2

Contenuti	<u>U. Saba</u> La vita, le opere, il pensiero e la poetica. Lettura e analisi guidata di alcuni passi tratti da: <i>Canzoniere</i> <u>E. Montale</u> La vita, le opere, il pensiero e la poetica: l'intellettuale appartato Lettura e analisi guidata di alcuni passi tratti da: <i>Ossi di seppia</i>
-----------	---

Competenze	Come UdA2
------------	-----------

Modulo Autore

U.d.A. 9	Luigi Pirandello; Italo Svevo		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche

	Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1
--	------------	------------	------------

Conoscenze	Abilità
Come UdA 2	Come UdA 2

Contenuti	<p><u>Luigi Pirandello</u> La vita, le opere, il pensiero e la poetica L'Ecclettismo letterario: le novelle, i romanzi, la saggistica, la rivoluzione teatrale Lettura e analisi guidata di alcuni passi tratti da <i>L'umorismo</i>; <i>Novelle per un anno</i>; <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Così è (se vi pare)</i>; <i>Sei personaggi in cerca di autore</i></p> <p><u>Italo Svevo</u> La vita, le opere, il pensiero e la poetica La formazione culturale, l'approccio alle teorie di S. Freud, la figura dell'inetto, l'interesse per la psicologia dei personaggi Lettura e analisi guidata di alcuni passi presenti nell'Antologia e tratti da <i>La coscienza di Zeno</i>.</p>
-----------	--

Competenze	Come UdA2
------------	-----------

Modulo Storia e cultura

U.d.A. 10	La ferita della guerra nella coscienza dello scrittore		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze	Abilità
Come UdA 1	Come UdA 1

Contenuti	<p>Come reagisce la letteratura del Novecento all'esperienza della guerra C. Pavese, B. Fenoglio, E. Morante, A. Moravia: <i>lettura, analisi e commento di brani scelti</i></p>
-----------	--

Competenze	Come UdA1
------------	-----------

Modulo Storia e cultura

U.d.A. 11	Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri		
	Strumenti	Metodologie	Verifiche
	Come UdA 1	Come UdA 1	Come UdA 1

Conoscenze	Abilità
Come UdA 1	Come UdA 1

Contenuti	La modernizzazione e la mutazione antropologica P.P. Pasolini, I. Calvino, C. Pavese: brani scelti
-----------	---

Competenze	Come UdA1
------------	-----------