



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE MAGRINI MARCHETTI

Liceo Scientifico Istituto Tecnico settori Economico e Tecnologico

33013 GEMONA DEL FRIULI (UD) via Praviolai, 18 tel. 0432/981436-981632 fax 0432/970373

codice scuola UDIS01800D

codice fiscale 94134560302

www.isismagrinimarchetti.it udis01800d@istruzione.it udis01800d@pec.istruzione.it

DIPARTIMENTO

AREA LINGUISTICO LETTERARIA

CURRICOLO

Liceo Scientifico e Scienze applicate

Discipline: Lingua e Letteratura italiana

Classe prima

GRAMMATICA

Argomenti / Contenuti	Abilità/Competenze	Verifiche
Unità 1-2: elementi di base e morfologia: <ul style="list-style-type: none"> – ortografia e punteggiatura; – l'articolo e le preposizioni; il nome; il pronome; l'aggettivo; l'avverbio; le congiunzioni – il verbo. 	Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Nel dettaglio: <ul style="list-style-type: none"> – utilizzare correttamente ortografia e punteggiatura; – riconoscere e analizza gli elementi della morfologia; – riconoscere e analizzare le funzioni logiche della frase semplice; – formulare frasi semplici strutturate correttamente. 	VERIFICHE FORMATIVE <ul style="list-style-type: none"> – interrogazione breve; – prova strutturata; – prova semi-strutturata; – esercizi. VERIFICHE SOMMATIVE <ul style="list-style-type: none"> – interrogazione lunga; – prova strutturata; – prova semi-strutturata; – esercizi.
Unità 3-4: sintassi della frase semplice: <ul style="list-style-type: none"> - sintagmi verbali e nominali, soggetto e predicato, complemento oggetto, attributo e apposizione, complementi predicativi; - principali complementi indiretti. 		

EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

Argomenti / Contenuti	Abilità/Competenze	Verifiche
Unità 1: parafrasi Unità 2: riassunto Unità 3: testo descrittivo Unità 4: testo espositivo	Padronanza della lingua italiana: 1. padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione	VERIFICHE FORMATIVE <ul style="list-style-type: none"> – tema o problema; – comprensione testi; – esercizi; – attività di

	<p>comunicativa verbale in vari contesti;</p> <p>2. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>In particolare per la scrittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – leggere e comprendere il significato di testi scritti; <ul style="list-style-type: none"> – riassumere un testo utilizzando la divisione in sequenze, la titolazione e/o la distinzione tra idee fondamentali e idee accessorie; – produrre un testo scritto corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico. 	<p>ricerca/laboratorio individuale o di gruppo.</p> <p>VERIFICHE SOMMATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> – tema o problema; – comprensione testi; – esercizi; – attività di ricerca/laboratorio individuale o di gruppo.
--	---	--

EDUCAZIONE LETTERARIA

Argomenti / Contenuti	Abilità/Competenze	Verifiche
<p>Unità 1: il testo narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il racconto e il romanzo; - il narratore; - il tempo; - lo spazio; - i personaggi; - cenni linguistici e stilistici. <p>Unità 2: il testo epico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'<i>Iliade</i>; - l'<i>Odissea</i>; - l'<i>Eneide</i>. 	<p>Padronanza della lingua italiana: leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>In particolare per il testo narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – riconoscere e analizzare le caratteristiche fondamentali del testo narrativo; – individuare il tema centrale e il messaggio; – distinguere gli aspetti fondamentali di alcuni generi narrativi (racconto e romanzo). <p>In particolare per il testo epico:</p> <ul style="list-style-type: none"> – riconoscere gli aspetti fondamentali del genere epico; – individuare le principali analogie e differenze fra temi e personaggi principali presenti nelle tre opere oggetto di studio; – riconoscere il rapporto tra opera, autore e contesto storico-culturale. 	<p>VERIFICHE FORMATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> – interrogazione breve; – questionario; – comprensione testi; – esercizi; – attività di ricerca/laboratorio individuale o di gruppo. <p>VERIFICHE SOMMATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> – interrogazione lunga; – tema o problema; – questionario; – comprensione testi; – esercizi; – attività di ricerca/laboratorio individuale o di gruppo.

Classe seconda

GRAMMATICA

Argomenti / Contenuti	Abilità/Competenze	Verifiche
Percorso unico: la sintassi della frase complessa: - Il periodo: coordinazione e subordinazione. Il discorso indiretto. - Le proposizioni subordinate. Costruzione esplicita e implicita.	Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Nel dettaglio: - riconoscere e analizzare le funzioni logiche della frase complessa; - formulare frasi complesse strutturate correttamente.	VERIFICHE FORMATIVE - interrogazione breve; - prova strutturata; - prova semi-strutturata; - esercizi. VERIFICHE SOMMATIVE - interrogazione lunga; - prova strutturata; - prova semi-strutturata; - esercizi.

EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

Argomenti / Contenuti	Abilità/Competenze	Verifiche
Unità 1: Il testo: a. La coerenza. b. La coesione. c. produzione di un testo scritto (fasi di lavoro).	Padronanza della lingua italiana: 1. padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; 2. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi In particolare per la scrittura: - leggere e comprendere il significato di testi scritti riconoscendone la funzione e le idee essenziali in ordine al tema, allo scopo e al destinatario; - produrre un testo scritto coerente e coeso in relazione all'uso, alla funzione e alla situazione comunicativa; - sostenere un'argomentazione in modo chiaro, completo e persuasivo.	VERIFICHE FORMATIVE - tema o problema; - comprensione testi; - esercizi; - attività di ricerca/laboratorio individuale o di gruppo.
Unità 2: il testo argomentativo		VERIFICHE SOMMATIVE - tema o problema; - comprensione testi; - esercizi; - attività di ricerca/laboratorio individuale o di gruppo.

--	--	--

EDUCAZIONE LETTERARIA

Argomenti / Contenuti	Abilità/Competenze	Verifiche
Unità 1: I Promessi Sposi: – l'autore; – l'opera: genesi, struttura, temi, personaggi, tempo della storia e del discorso, ambientazione, spazi interni ed esterni; – lettura, parafrasi e commento di un numero congruo di capitoli.	Padronanza della lingua italiana: leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. • In particolare per i <u>Promessi Sposi</u> : - potenziare le abilità di lettura, ascolto e oralità previste per la classe 1^; - riconoscere temi e problemi fondamentali e coglierne il valore; - analizzare i personaggi nelle modalità di presentazione e nella loro evoluzione, i tempi e i luoghi; - cogliere la relazione tra autore, opera e realtà storico-culturale. • In particolare per il <u>testo poetico</u> : - potenziare le abilità di lettura, ascolto e oralità previste per la classe 1^; - leggere e comprendere un testo poetico; - individuare le caratteristiche specifiche e gli elementi costitutivi del testo poetico; - riconoscere temi, messaggi e simboli; - contestualizzare in modo essenziale il testo. • In particolare per <u>la letteratura italiana delle origini</u> :	VERIFICHE FORMATIVE – interrogazione lunga; – interrogazione breve; – tema o problema; – questionario; – comprensione testi; – esercizi; – attività di ricerca/laboratorio individuale o di gruppo. VERIFICHE SOMMATIVE – interrogazione lunga; – interrogazione breve; – tema o problema; – questionario; – comprensione testi; – esercizi; – attività di ricerca/laboratorio individuale o di gruppo.
Unità 2: il testo poetico: - aspetto grafico - significante e significato; - verso, ritmo e figure metriche - tipi di verso; - rima e strofe - tipi di rima e tipi di strofe; - le forme metriche regolari della poesia italiana (il sonetto); - parole chiave e campi semantici; - le principali figure retoriche; - parafrasi, analisi e commento; - Autori e tematiche.		
Unità 3: letteratura italiana delle origini: - le prime testimonianze;	Comprensione del testo: - parafrasi; - individuazione di concetti e nuclei tematici.	

<ul style="list-style-type: none">- l'epica del Medioevo;- la lirica dei trovatori;- la poesia religiosa;- la Scuola siciliana;- i poeti siculo-toscani.	<p>Analisi:</p> <ul style="list-style-type: none">- individuare figure retoriche e artifici stilistici;- analizzare un testo in base a un criterio dato (lessicale, metrico...). <p>Contestualizzazione:</p> <ul style="list-style-type: none">- ricostruire la fisionomia di un autore a partire da documenti biografici, testi di poetica, testi letterari; <p>Istituire connessioni tra la poetica di un autore e aspetti del pensiero del suo tempo;</p> <ul style="list-style-type: none">- individuare i rapporti di un autore con le convenzioni letterarie dominanti nel suo tempo. <p>Interpretazione:</p> <ul style="list-style-type: none">- mettere in rapporto opere letterarie del passato con gli orizzonti del presente dal punto di vista del vissuto e/o della produzione estetica.	

Classe terza

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Argomenti / Contenuti	Abilità / Competenze	Verifiche
La competenza linguistica ed espressiva	Testuali: <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto delle consegne - Coerenza e coesione nella struttura del discorso - Scansione del testo in capoversi/paragrafi - Ordine nell'impaginazione e nell'aspetto grafico/calligrafia Ideative: <ul style="list-style-type: none"> - Scelta di argomenti pertinenti (= uso dei documenti e illustrazione del tema) - Ricchezza e precisione di informazioni e dati - Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo - Rielaborazione delle informazioni e presenza di commenti e valutazioni personali Grammaticali: <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza ortografica - Padronanza delle strutture morfosintattiche - Consapevolezza nell'uso della punteggiatura Lessicali/semantiche: <ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza del repertorio lessicale - Appropriatezza semantica e coerenza specifica del registro lessicale - Uso adeguato dei linguaggi settoriali 	VERIFICHE FORMATIVE <ul style="list-style-type: none"> - interrogazione breve - prova strutturata - prova semi-strutturata - questionario - produzione di testi scritti (tema argomentativo, articolo, saggio, anche assegnati per casa) - comprensione testi - relazione - esercizi - attività di ricerca/laboratorio individuale o di gruppo VERIFICHE SOMMATIVE <ul style="list-style-type: none"> - interrogazione lunga - interrogazione breve - prova strutturata - prova semi-strutturata - questionario - produzione di testi scritti (tema argomentativo, articolo, saggio, anche assegnati per casa) - comprensione testi - relazione - esercizi - attività di ricerca/laboratorio individuale o di gruppo
La competenza testuale e critico / argomentativa		
L'analisi testuale		

EDUCAZIONE LETTERARIA

Argomenti / Contenuti	Abilità/Competenze	Verifiche
Dante, <i>Inferno</i> : scelta antologica di canti e passi. Il Duecento	Comprensione del testo: <ul style="list-style-type: none"> - parafrasi - individuazione di concetti e nuclei tematici - confronto di più testi in relazione ai loro contenuti 	VERIFICHE FORMATIVE <ul style="list-style-type: none"> - interrogazione lunga - interrogazione breve - prova strutturata - prova semi-strutturata - questionario

<p>Dante</p> <p>Petrarca</p> <p>Boccaccio</p> <p>L'Umanesimo</p> <p>Il Rinascimento</p> <p>Ariosto</p> <p>Machiavelli</p>	<p>Analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuare figure retoriche e artifici stilistici- analizzare diversi usi di una stessa figura retorica - analizzare un testo in base a un criterio dato (lessicale, metrico...) - confrontare due o più testi in base ad un criterio dato <p>Contestualizzazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ricostruire la fisionomia di un autore a partire da documenti biografici, testi di poetica, testi letterari - individuare analogie e differenze tra le dichiarazioni di poetica di diversi autori - confrontare due autori a partire da una scelta di documenti - istituire connessioni tra la poetica di un autore e aspetti del pensiero del suo tempo - ricostruire lo sviluppo di un tema nel corso dell'opera di un autore - individuare i rapporti di un autore con le convenzioni letterarie dominanti nel suo tempo - confrontare scelte formali tipiche di diversi momenti della storia letteraria - istituire connessioni tra letteratura e arti figurative attraverso accostamenti fra temi, scelte formali, intenzioni comunicative <p>Interpretazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mettere in rapporto opere letterarie del passato con gli orizzonti del presente dal punto di vista del vissuto e/o della produzione estetica - scegliere in modo motivato tra una gamma di interpretazioni proposte - cogliere affinità tra autori di epoche diverse - sostenere una tesi su un aspetto problematico della tematica di un autore - mettere in connessione scelte di poetica, scelte stilistiche ed effetti prodotti sui lettori - sostenere in modo argomentato una valutazione critica scelta tra due o più date - elaborare autonome ipotesi interpretative su alcuni aspetti di un testo e integrarle in una lettura globale 	<ul style="list-style-type: none"> - produzione di testi scritti (tema argomentativo, articolo, saggio, anche assegnati per casa) - comprensione testi - relazione - esercizi - attività di ricerca/laboratorio individuale o di gruppo <p>VERIFICHE SOMMATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogazione lunga - interrogazione breve - prova strutturata - prova semi-strutturata - questionario - produzione di testi scritti (tema argomentativo, articolo, saggio, anche assegnati per casa) - comprensione testi - relazione - esercizi - attività di ricerca/laboratorio individuale o di gruppo
---	---	--

Classe quarta

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Argomenti / Contenuti	Abilità / Competenze	Verifiche
La scrittura documentata e l'apporto critico al dossier (idea guida, tesi, argomentazione); il contributo informativo personale Esempi di articoli e saggi	Testuali: - Rispetto delle consegne - Coerenza e coesione nella struttura del discorso - Scansione del testo in capoversi/paragrafi - Ordine nell'impaginazione e nell'aspetto grafico/calligrafia Ideative: - Scelta di argomenti pertinenti (= uso dei documenti e illustrazione del tema) - Ricchezza e precisione di informazioni e dati - Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo - Rielaborazione delle informazioni e presenza di commenti e valutazioni personali	VERIFICHE FORMATIVE - interrogazione lunga - interrogazione breve - prova strutturata - prova semi-strutturata - questionario - produzione di testi scritti (tema argomentativo, articolo, saggio, anche assegnati per casa) - comprensione testi - relazione - esercizi - attività di ricerca/laboratorio individuale o di gruppo
La tipologia B: articolo e saggio, struttura e registro Esempi di articoli e saggi		
Esercitazioni sulle tipologie d'esame: la tipologia A Testi, poetici e in prosa, di vari autori	Grammaticali: - Correttezza ortografica - Padronanza delle strutture morfosintattiche - Consapevolezza nell'uso della punteggiatura Lessicali/semantiche: - Ampiezza del repertorio lessicale - Appropriatezza semantica e coerenza specifica del registro lessicale - Uso adeguato dei linguaggi settoriali	VERIFICHE SOMMATIVE - interrogazione lunga - interrogazione breve - prova strutturata - prova semi-strutturata - questionario - produzione di testi scritti (tema argomentativo, articolo, saggio, anche assegnati per casa) - comprensione testi - relazione - esercizi - attività di ricerca/laboratorio individuale o di gruppo

EDUCAZIONE LETTERARIA

Argomenti / Contenuti	Abilità/Competenze	Verifiche
Dante, <i>Purgatorio</i> : scelta antologica di canti e passi.	Comprensione del testo: - parafrasi	VERIFICHE FORMATIVE

	<ul style="list-style-type: none"> - individuazione di concetti e nuclei tematici - confronto di più testi in relazione ai loro contenuti 	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazione lunga - interrogazione breve - prova strutturata - prova semi-strutturata - questionario - produzione di testi scritti (tema argomentativo, articolo, saggio, anche assegnati per casa) - comprensione testi - relazione - esercizi - attività di ricerca/laboratorio individuale o di gruppo
<p>L'età della Controriforma. Manierismo e Barocco</p> <p>Tasso e il manierismo Marino e la poesia nel Seicento Galilei e la trattatistica nel Seicento</p>	<p>Analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuare figure retoriche e artifici stilistici- analizzare diversi usi di una stessa figura retorica - analizzare un testo in base a un criterio dato (lessicale, metrico...) - confrontare due o più testi in base ad un criterio dato 	
<p>L'Illuminismo tra innovazione e tradizione</p> <p>Il Caffè Parini e Goldoni</p>	<p>Contestualizzazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ricostruire la fisionomia di un autore a partire da documenti biografici, testi di poetica, testi letterari - individuare analogie e differenze tra le dichiarazioni di poetica di diversi autori - confrontare due autori a partire da una scelta di documenti 	
<p>Tra neoclassicismo e preromanticismo</p> <p>Alfieri e Foscolo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - istituire connessioni tra la poetica di un autore e aspetti del pensiero del suo tempo - ricostruire lo sviluppo di un tema nel corso dell'opera di un autore - individuare i rapporti di un autore con le convenzioni letterarie dominanti nel suo tempo - confrontare scelte formali tipiche di diversi momenti della storia letteraria - istituire connessioni tra letteratura e arti figurative attraverso accostamenti fra temi, scelte formali, intenzioni comunicative 	<p>VERIFICHE SOMMATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogazione lunga - interrogazione breve - prova strutturata - prova semi-strutturata - questionario - produzione di testi scritti (tema argomentativo, articolo, saggio, anche assegnati per casa) - comprensione testi - relazione - esercizi - attività di ricerca/laboratorio individuale o di gruppo
<p>Il romanticismo. Peculiarità del romanticismo italiano</p> <p>Manzoni</p>	<p>Interpretazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mettere in rapporto opere letterarie del passato con gli orizzonti del presente dal punto di vista del vissuto e/o della produzione estetica - scegliere in modo motivato tra una gamma di interpretazioni proposte - cogliere affinità tra autori di epoche diverse - sostenere una tesi su un aspetto problematico della tematica di un autore - mettere in connessione scelte 	

	di poetica, scelte stilistiche ed effetti prodotti sui lettori - sostenere in modo argomentato una valutazione critica scelta tra due o più date - elaborare autonome ipotesi interpretative su alcuni aspetti di un testo e integrarle in una lettura globale	
--	--	--

Classe quinta

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Argomenti / Contenuti	Abilità / Competenze	Verifiche
<p>La scrittura documentata e l'apporto critico al dossier (idea guida, tesi, argomentazione); il contributo informativo personale</p> <p>Esempi di articoli e saggi</p>	<p>Testuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto delle consegne - Coerenza e coesione nella struttura del discorso - Scansione del testo in capoversi/paragrafi - Ordine nell'impaginazione e nell'aspetto grafico/calligrafia <p>Ideative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scelta di argomenti pertinenti (= uso dei documenti e illustrazione del tema) - Ricchezza e precisione di informazioni e dati - Organizzazione degli argomenti intorno a un'idea di fondo - Rielaborazione delle informazioni e presenza di commenti e valutazioni personali <p>Grammaticali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza ortografica - Padronanza delle strutture morfosintattiche - Consapevolezza nell'uso della punteggiatura <p>Lessicali/semantiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza del repertorio lessicale - Appropriatezza semantica e coerenza specifica del registro lessicale - Uso adeguato dei linguaggi settoriali 	<p>VERIFICHE FORMATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogazione lunga - interrogazione breve - prova strutturata - prova semi-strutturata - questionario - produzione di testi scritti (tema argomentativo, articolo, saggio, anche assegnati per casa) - comprensione testi - relazione - esercizi - attività di ricerca/laboratorio individuale o di gruppo <p>VERIFICHE SOMMATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogazione lunga - interrogazione breve - prova strutturata - prova semi-strutturata - questionario - produzione di testi scritti (tema argomentativo, articolo, saggio, anche assegnati per casa) - comprensione testi - relazione - esercizi - attività di ricerca/laboratorio individuale o di gruppo
<p>La tipologia B: articolo e saggio, struttura e registro</p> <p>Esempi di articoli e saggi</p>		
<p>Esercitazioni sulle tipologie d'esame: la tipologia A</p> <p>Testi, poetici e in prosa, di vari autori</p>		

EDUCAZIONE LETTERARIA

Argomenti / Contenuti	Abilità/Competenze	Verifiche
<p>Dante, <i>Paradiso</i>: scelta antologica di canti e passi.</p> <p>Manzoni e il Romanticismo</p>	<p>Comprensione del testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - parafrasi - individuazione di concetti e nuclei tematici - confronto di più testi in relazione ai loro contenuti 	<p>VERIFICHE FORMATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogazione lunga - interrogazione breve - prova strutturata - prova semi-strutturata

Leopardi e il Romanticismo <i>Canti, Zibaldone e Operette morali</i> (passi scelti)	Analisi: - individuare figure retoriche e artifici stilistici- analizzare diversi usi di una stessa figura retorica - analizzare un testo in base a un criterio dato (lessicale, metrico...) - confrontare due o più testi in base ad un criterio dato	- questionario - produzione di testi scritti (tema argomentativo, articolo, saggio, anche assegnati per casa) - comprensione testi - relazione - esercizi - attività di ricerca/laboratorio individuale o di gruppo
L'età post-unitaria e Verga Introduzione al secondo Ottocento <i>I Malavoglia</i> (passi) e la poetica dei vinti	Contestualizzazione: - ricostruire la fisionomia di un autore a partire da documenti biografici, testi di poetica, testi letterari - individuare analogie e differenze tra le dichiarazioni di poetica di diversi autori - confrontare due autori a partire da una scelta di documenti Istituire connessioni tra la poetica di un autore e aspetti del pensiero del suo tempo - ricostruire lo sviluppo di un tema nel corso dell'opera di un autore - individuare i rapporti di un autore con le convenzioni letterarie dominanti nel suo tempo - confrontare scelte formali tipiche di diversi momenti della storia letteraria - istituire connessioni tra letteratura e arti figurative attraverso accostamenti fra temi, scelte formali, intenzioni comunicative	VERIFICHE SOMMATIVE - interrogazione lunga - interrogazione breve - prova strutturata - prova semi-strutturata - questionario - produzione di testi scritti (tema argomentativo, articolo, saggio, anche assegnati per casa) - comprensione testi - relazione - esercizi - attività di ricerca/laboratorio individuale o di gruppo
La poesia tra fine Ottocento e primo Novecento Carducci, Pascoli, D'Annunzio e antidannunzianesimo (crepuscolari) Introduzione al primo Novecento Ungaretti, Montale e Saba		
Il romanzo del primo Novecento Svevo e Pirandello		
Prosatori italiani del secondo Novecento	Interpretazione: - mettere in rapporto opere letterarie del passato con gli orizzonti del presente dal punto di vista del vissuto e/o della	

	<p>produzione estetica</p> <ul style="list-style-type: none">- scegliere in modo motivato tra una gamma di interpretazioni proposte- cogliere affinità tra autori di epoche diverse- sostenere una tesi su un aspetto problematico della tematica di un autore- mettere in connessione scelte di poetica, scelte stilistiche ed effetti prodotti sui lettori- sostenere in modo argomentato una valutazione critica scelta tra due o più date- elaborare autonome ipotesi interpretative su alcuni aspetti di un testo e integrarle in una lettura globale	
--	---	--